

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY IV

I. CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna, jednak wrodzony brak słuchu muzycznego nie wpływa na pogorszenie oceny jeśli uczeń jest aktywny, pracuje i czerpie radość ze wspólnego muzykowania
- gra na instrumencie melodycznym i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki lub zadania domowe)
- zadania domowe(pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej)
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

Forma sprawdzianu :

Pisemna

- forma krótkiej kartkówki w postaci kilku pytań – 10 min
- wypowiedź pisemna, test sprawdzający lub forma ustna sprawdzająca wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.

Praktyczna:

- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).
- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.
- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.

Ustna:

- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

III. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - kl. IV

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: posiada pełną wiedzę i umiejętności objętą programem nauczania w klasie IV , śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa,

artykulacji i dynamiki , zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, rozpoznaje liczbę głosów w kanonie, prawidłowo i samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji, jest wzorem do naśladowania dla innych.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń, który: prawidłowo i samodzielnie śpiewa wszystkie z piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy IV, tworzy prosty akompaniament, zapisuje na pięciolinii proste melodie, rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów, rozpoznaje brzmienie poznanych utworów, podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych (dzwonki) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania, umie bezbłędnie wykonywać rytmy- na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać praktyce, zna wszystkie terminy muzyczne omawiane w klasie IV oraz rozpoznaje utwory z programu tej klasy, rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów, śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy, wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego , wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten powstał i jest wykonywany, rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, rozpoznaje cechy mazura w nagraniach, tańczy podstawowe figury poloneza, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie IV, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym podczas lekcji instrumencie melodycznym, wykonuje proste rytmy- na instrumentach perkusyjnych i nie melodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna większość terminów muzycznych omawianych w tej klasie i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, gra niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka piosenek przewidzianych w programie nauczania, słabo, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym tylko gamę, zna tylko nazwy wartości rytmicznych, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne- wykonuje z pomocą nauczyciela, zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie IV, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych oraz form i metod pracy indywidualnych potrzeb ucznia na lekcjach muzyki.

1.Uczeń niedosłyszący

- uczeń powinien zająć w sali lekcyjnej miejsce, z którego będzie najlepiej słyszał nauczyciela (lewa lub prawa strona w zależności od tego czy jest to niedosłuch lewostronny czy prawostronny)
- zapewnienie optymalnych warunków akustycznych
- wyraźne artykułowanie z właściwą intonacją
- upewnienie się czy uczeń zrozumiał polecenie
- monitorowanie sporządzanych przez ucznia notatek i wykonywanych ćwiczeń
- częste powtarzanie informacji
- częste stosowanie pomocy wizualnych
- ograniczenie ilości prac domowych oraz zadbać o to, aby rodzice pomagali w odrabianiu zadań domowych
- tempo pracy powinno być dostosowane do możliwości percepcyjnych ucznia
- nie należy gwałtownie gestykulować
- nauczyciel nie powinien jednocześnie pisać na tablicy i komentować (należy stać przodem do ucznia)
- praca z tekstem pod kierunkiem nauczyciela

2.Uczeń słabowidzący

- dostosowanie oświetlenia w sali do potrzeb ucznia
- dostosowanie miejsca pracy ucznia do jego potrzeb (blisko nauczyciela, tablicy, kontrasty barwne dla lepszej orientacji)
- stosowanie odpowiedniej czcionki w tekście (powiększona, wytłuszczona)
- dostosowanie innych elementów graficznych do potrzeb ucznia
- ćwiczenia nie mogą angażować receptorów wzroku dłużej niż przez 15 minut
- wydłużenie czasu pracy podczas testów, sprawdzianów
- w miarę możliwości częste korzystanie ze sprzętu audio (audiobooki)
- dopuszczenie pisania prac domowych na komputerze
- monitorowanie pracy ucznia na lekcji poprzez zadawanie pytań „czy rozumie?, czy dobrze widzi?”

3.Uczeń niepełnosprawny ruchowo(w tym z afazją)

- dostosowanie stanowiska pracy do specyfiki niepełnosprawności ucznia,
- środki dydaktyczne powinien być w zasięgu ręki ucznia,
- w przypadku niepełnosprawności kończyn górnych należy umożliwić zamianę prac pisemnych na odpowiedź ustną,
- uczeń powinien siedzieć w ławce z osobą sprawną ruchowo,
- uwzględnienie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi,
- uzupełnienia wypowiedzi ustnej zapisem.
- monitorowanie pracy ucznia (notatki, ćwiczenia),
- precyzyjne formułowanie poleceń,
- poprawność ortograficzna nie wpływa na ocenę,
- umożliwienie zaliczenia części materiału w formie ustnej.

4.Uczeń z chorobą przewlekłą

- umożliwienie korzystania przez ucznia na lekcji ze sprzętu medycznego i leków zgodnie z zaleceniem lekarza,
- dostosowanie miejsca pracy ucznia zgodnie z wymogami lekarza (blisko drzwi lub nauczyciela),
- w przypadku dłuższej nieobecności umożliwienie zaliczenia materiału w dodatkowych terminach,
- stosowanie metod uspołeczniania (informacje o danej chorobie),
- unikanie gwałtownych zmian w codziennych czynnościach.

5..Uczeń zdolny

- stosowanie różnorodnych metod nauczania (aktywizujące),

- indywidualizowanie pracy z uczniem jednocześnie nie alienując go (przygotowanie do festiwali , konkursów muzycznych),
- praca z uczniem zdolnym
- udział w zajęcia muzycznych dodatkowych-kółko ,chór

6.Uczeń z ADHD

A. uczeń powinien siedzieć z uczniem spokojnym lub sam,

B stosowanie konsekwencje zasady kar i nagród,

- niedyskwalifikowanie za pierwszą złą odpowiedź,
- precyzyjne formułowanie poleceń,
- umożliwienie częstej wypowiedzi (słowotok) z ukierunkowaniem na omawiany temat,
- unikanie gwałtownych zmian w codziennych czynnościach,
- wydłużenie czasu pracy z tekstem,
- zwiększona tolerancja na nietypowe zachowania ucznia,

Bogumiła Bachór
Marzanna Hajdun

